



Helle Jetzig während einer seiner Studienreisen in New York.



Das hochglänzende Werk des Künstlers wird mit mehreren Schichten eines exklusiven Autolackes überzogen.

## HELLE JETZIGS NEUE BILDSERIE IN SEINER CHARAKTERISTISCHEN TECHNIK AUS MALEREI UND SIEBDRUCK AUF SCHWARZ-WEISS-FOTOGRAFIE.

Helle Jetzigs (\*1956) Arbeiten verkörpern gänzlich den urbanen Lebensstil unserer Zeit. Sie sind völlig unverwechselbar durch ihre glitzernde und glatte Oberfläche und könnten wohl nicht attraktiver für das Auge sein. Denn diese Bilder besitzen die Schönheit der makellosen Glätte, den Reiz attraktiver Farbigekeit und den Charme der Metropolen dieser Welt. Der Osnabrücker Künstler Helle Jetzig ist international bekannt für seine großformatigen Bilder in einer für ihn ganz eigenen Technik aus Malerei und Siebdruck auf Schwarz-Weiß-Fotografie. Von 1978 bis 1984 absolvierte Helle Jetzig das Kunststudium an der Universität Osnabrück. Seit seinem Abschluss arbeitet er als freischaffender Künstler. Im Jahr 2002 wird Jetzig in das renommierte Prestel-Lexikon der Fotografen aufgenommen. Seine Arbeiten werden in den renommiertesten Galerien (weit über 60 Einzelausstellungen) und in Museen der gesamten Welt gezeigt. Helle Jetzig ist in unzähligen Sammlungen vertreten, darunter: Accenture/Amsterdam, Dresdner Bank/Frankfurt, Goldman Sachs/Frankfurt, Helvetia/Zürich, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, u. v. m.

**Helle Jetzig in Venedig. Unverwechselbare Arbeit. Hochglänzend, glitzernd und nahezu perfekt.**

**PHILOSOPHIE:** Helle Jetzig spielt in seinen beeindruckenden Arbeiten mit den verschiedenen Realitäts- und Bildebenen. Dabei inszeniert Jetzig seine charakteristischen Großstadt-szenen, wobei er mit verschiedenen Materialien und Medien arbeitet und insbesondere die Wirkung auf den Betrachter mit einbezieht. Helle Jetzig ist mit seiner Kunst zu einer ureigenen Bildsprache gelangt, in der Fotografie, Druckgrafik und Malerei ineinander greifen. „Ich bringe Bilder aus verschiedenen Bereichen zusammen, die im Prinzip gar nichts miteinander zu tun haben. Kaum einer hat heute noch die Ruhe, sich ein Bild richtig anzusehen. Alles muss schnell gehen. Die Leute reagieren nur noch auf Chiffren. Diesen Effekt will ich mit meinen Bildern unterlaufen.“ Helle Jetzig

Schon immer ist für Helle Jetzig auch das künstlerische Material selbst von großem Belang gewesen. Er nutzt die unterschiedlichsten Materialien wegen ihrer jeweiligen Eigenschaften und kombiniert diese miteinander. So sind auch seine unterschiedlichen Bildebenen in untrennbarer Weise miteinander verwoben, was der einzigartigen Arbeitsweise des Künstlers geschuldet wird. Über Wochen entstehen in vielen Arbeitsgängen Helle Jetzigs Arbeiten, die zu seinem Markenzeichen geworden sind. Helle Jetzig überlässt nichts dem Zufall, er ist die einzig ausführende Kraft hinter den unzähligen Arbeitsschritten. Am Anfang steht für Jetzig die Fotomotivsuche auf längeren Studienreisen überall auf der Welt.

In seinem Atelier erfolgt danach die eigentliche Arbeit: Von der Filmentwicklung, Archivierung und Sichtung des Fotomaterials, der Fertigung von Entwürfen, über die Montage und Entwicklung im eigenen Fotolabor, Aufziehen auf Holzuntergründe, bis hin zu Malerei, Siebdruck und letztendlich den vielen, immer wieder geschliffenen Lackschichten. So entstehen die für Helle Jetzig typischen, hochglänzenden Arbeiten.

Ausgangspunkt für die charakteristischen Arbeiten Helle Jetzigs ist also stets die Schwarz-Weiß-Fotografie auf klassischem Barytpapier. Diese stellt die erste Realitätsebene seiner eindrucksvollen Arbeiten dar. Danach verändert der Künstler die Grundlage der Fotografie durch Malerei und Siebdruck derart, dass eine völlig neue Komposition entsteht. Die zweite Bildebene in den Arbeiten von Helle Jetzig ist der Siebdruck. Er benutzt auch hier als Grundlage fotografische Motive, die im Druck deutlich abstrakter und reduzierter anmuten und so völlig ihre Erscheinung ändern. Zusätzlich arbeitet der Künstler mit Pinsel und Farbe, um die schillernde Farbigekeit in seine Arbeiten zu bringen. Schließlich sind alle Bestandteile unwiderruflich miteinander vereint, woraufhin Jetzig die hochglänzenden Lackschichten eines speziellen Autolackes aufträgt, die den Werken ihren charakteristischen Glanz verleihen und sie als einen typischen Helle Jetzig auszeichnen.

**WERK:** In Helle Jetzigs neuer Serie der Metropolen dieser Welt blicken

wir auf das romantische Venedig. Ein typischer Helle Jetzig blickt dem Betrachter entgegen mit den charakteristischen kleinen Kanälen, den Gondeln und den Stadtpalästen, die sich im Licht der glitzernden Lackschichten spiegeln. Das komplexe Bildkonstrukt vermittelt eine scheinbare Bildtiefe, obwohl der Fokus ganz auf der Oberfläche der Darstellung liegt. Es ist schwer auszumachen, welcher Teil des großformatigen Bildes sich davor und dahinter befindet, was Fotografie, Malerei oder Siebdruck ist. Jetzig zeigt eine Stadtszenerie, die schöner und plakativer nicht sein könnte. Doch sieht man genauer hin, sind die Fassaden überblendet, Werbebotschaften schweben unvermittelt im Raum und die Architektur will nicht so recht zueinander passen. So inszeniert Jetzig aus vielen realen Fotodokumenten aus Venedig einen einmaligen Schauplatz, den es nur im Bild gibt.

Helle Jetzig  
„Venice Cloudy Sky C2“, 2010  
Malerei & Siebdruck  
auf s/w Fotografie  
240 x 100 cm  
Unikat mit Echtheitszertifikat  
€ 16.000,-\*

\* Dieses Unikat ist nicht im Wege des Versandhandels erhältlich.

Bei Interesse wenden Sie sich bitte an:  
kunstformat@proidee.de  
Telefon: 0241 - 109 1022



Helle Jetzig  
„Venice Cloudy Sky C2“, 2010  
Malerei & Siebdruck  
auf s/w Fotografie  
240 x 100 cm  
Unikat mit Echtheitszertifikat  
€ 16.000,-\*

\* Dieses Unikat ist nicht im Wege des  
Versandhandels erhältlich.

Bei Interesse wenden Sie sich bitte an:  
[kunstformat@proidee.de](mailto:kunstformat@proidee.de)  
Telefon: 0241 - 109 1022